Manual de Metodologías participativas

Museo ANFASEP



Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú

MANUAL DE METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS

Primera edición: setiembre 2019

© Instituto de Democracia y Derechos Humanos de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IDEHPUCP), 2019 Tomás Ramsey 925, Lima 17 – Perú Teléfono: (511) 626-2000, anexos: 7500 / 7501 ideh@pucp.edu.pe http://idehpucp.pucp.edu.pe

© Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2019
Av. Universitaria 1801, Lima 32 – Perú
Teléfono: (511) 626–2000, anexo: 2142
dars@pucp.pe
http://dars.pucp.edu.pe/

© Asociación Nacional de Familiares de Secuestrados,
Detenidos y Desaparecidos del Perú (ANFASEP), 2018
Libertad 1365, Ayacucho 05000 – Perú
Teléfono: (066) 317170
anfasepayacucho@gmail.com
http://anfasep.org.pe/

PROYECTO MEMORIA DEL PASADO, MEMORIA DEL FUTURO

FORTALECIENDO LA LABOR PEDAGÓGICA DEL MUSEO PARA QUE NO SE REPITA DE LA ANFASEP

Proyecto ganador del Fondo Concursable Docente organizado por las Dirección Académica de Responsabilidad Social de la Pontificia Universidad Católica del Perú desarrollado durante el 2019

Docente responsable: Iris Jave. Asistentes: Grace Mendoza, Tessy Palacios. Estudiantes voluntarios/as: Francesca Raffo, Giannella Levice, Karina Rivas, María Guadalupe Salazar, Sergio Rojas.

MANUAL DE METODOLOGÍAS PARTICIPATIVAS

Edición: Iris Jave. Elaboración: Tessy Palacios, María Guadalupe Salazar y Giannella Levice. Diseño y diagrmación: Tessy Palacios. Los contenidos de esta propuesta han sido elaborados en coordinación con las guías del Museo "Para que no se repita" de la ANFASEP: María Elena Tarqui, Erbita Argumedo, Ana Paula Luya. Responsable de comunicaciones: Marilyn Avilés. Secretaria de la ANFASEP: Marlene Sayas. Voluntarios/as de la ANFASEP: Diego Nancay, Roberto Sulca, Isabel Cletona, María Munaylla.

Impreso en el Perú

Derechos reservados. Prohibida la reproducción de este documento por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso.



Índice

1. Introducción	5
2. Conociéndonos a través de la telaraña	7
3. Aprendiendo	8
4. Recorrido personal	10
5. Dibujando un valor	11
6. Concurso de conocimientos	13
7. El Secreto	14



Introducción

El presente Manual de metodologías participativas ha sido realizado para el proyecto Memoria del Pasado, Memoria del Futuro: Fortaleciendo el Museo "Para que no se repita" de la ANFASEP. Este manual tiene como objetivo orientar a las guías y a los/as voluntarios/as del Museo en la realización de dinámicas participativas con los/as visitantes durante su recorrido.

Las dinámicas participativas son valiosas en un espacio como este, debido a que permiten que los/as visitantes se involucren con la historia del museo y compartan sus percepciones, ideas y emociones, de esta forma es posible medir de manera más directa los efectos del museo en sus visitantes y su contribución en la construcción de memoria.

Este manual divide las dinámicas participativas según el momento sugerido para su ejecución: al inicio de la visita, durante la visita y al cierre de la visita. En ese sentido, las dinámicas sugeridas para el inicio sirven principalmente para que los/as visitantes se presenten, se conozcan y compartan sus ideas iniciales en torno al museo. Las dinámicas sugeridas durante el recorrido se han elaborado considerando la importancia de que los/as visitantes puedan ir interiorizando aprendizajes o elaborando su propia percepción del museo a lo largo de la visita.

Finalmente, en lo que respecta a las dinámicas sugeridas para el cierre de la visita, se hizo énfasis en invitar a los/as visitantes a reflexionar en torno a lo aprendido, ya sea revisando de manera lúdica los conocimientos incorporados o compartiendo sus emociones. Siguiendo esa estructura, se proponen seis (6) dinámicas que pueden ser ejecutadas por el grupo de guías y/o voluntarios del Museo de la Memoria según consideren viable/pertinente al momento de la visita.



Es importante considerar que el presente manual es una referencia de cómo se pueden ejecutar las dinámicas, en ese sentido, pueden ser adaptadas según los/as encargados/as de ejecutarlas consideren pertinente y según el contexto se los exija, teniendo en cuenta siempre los objetivos de cada una, es así que estas son presentadas como ejercicios grupales, pero también se pueden desarrollar de manera individual.

Finalmente, cabe señalar que no hay edad excluyente para participar en las dinámicas. Si bien estas han sido propuestas para estudiantes escolares o jóvenes universitarios/as, es posible también realizarlas con familias o grupos de adultos. Las actividades dinámicas y lúdicas, en toda edad, son una forma de lograr que los involucrados se diviertan, participen, se involucren con el tema y sobre todo, recuerden lo vivido e interioricen lo aprendido.



Conociéndonos a través de la telaraña

Momento sugerido

Inicio y/o cierre del recorrido en el museo

(puede elegirse solo uno de ambos momentos)

Objetivo

Que los/as visitantes se presenten y expongan sus expectativas sobre la visita al museo. Luego, cuenten qué es lo

que más les gustó y por qué regresarían.

Tiempo

Inicio: 20 minutos/ Cierre: 20 minutos

Detalle de la actividad

- 1. La guía invita a los participantes a formar un círculo.
- 2. El/La guía comienza presentándose, diciendo su nombre y por qué está en el museo. Coge una punta del pavilo, se presenta y le pasa el pavilo a otra persona.
- 3. La persona que tiene el pavilo repite la misma acción y así todos los del círculo hasta terminar.
- 4. Para el cierre del recorrido se repite la actividad pero se pregunta si volverían al museo, por qué y a quién invitarían.

Materiales indispensables

- 1. Pabilo
- 2. Grabadora de voz a través del celular
- 3. Libro de anotaciones (en caso de no contar con un celular)
- 4. Cámara fotográfica y/o celular

Tip

Cada participación puede ser grabada (previo consentimiento) y/o apuntada por otra guía que no esté dirigiendo el recorrido. Las grabaciones son importantes, porque así tendremos un registro de información y se podrá observar si se presenta algún cambio en las expactativas del recorrido de los/as asistentes.



Aprendiendo

Momento sugerido

La dinámica se realizará al inicio y al final del recorrido.

0bjetivo

Identificar los aprendizajes de los/as asistentes antes y después de la visita al museo.

Tiempo

20 minutos

Detalle de la actividad

- 1. El/la guía le entrega a cada uno de los participantes una hoja de papel con un lápiz o lapicero para que responda tres preguntas: ¿Qué nos han contado de la época del conflicto armado interno? ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué más queremos saber?
- 2. La pregunta l'estará en toda la primera cara de la hoja y las 2 y 3 estarán en la segunda cara. Se le explicará a los estudiantes que contesten la primera antes de empezar la ruta y las siguientes, al terminar la visita.
- 3. Luego de contestar las preguntas, se le invita a los/as participantes a que compartan sus respuestas. Al final, la guía recogerá las hojas como material de registro del museo.

Materiales indispensables

- 1. Hojas en blanco
- 2. Lápiz y lapicero

Tip

Las respuestas obtenidas en esta dinámica permitirán identificar en qué puntos son necesarios hacer más énfasis durante el recorrido. Si se realizan alinicio y final del recorrido, también será posible comparar las respuestas.





lsabel Cletona Escalante, Marilyn Daphne Avilés Gómez, Erbita Argúmedo Tineo, Diego Augusto Nancay Gómez y María Munaylla Martínez durante el taller de Metodologías participativas



Maria Elena Tarqui Palomino guiando el recorrido del Museo de la Memoria Para que no se repita



Recorrido personal

Momento sugerido

La dinámica se puede realizar durante el recorrido o al final.

Objetivo

Promover la reflexión sobre la vigencia e importancia de memoria del conflicto armado interno.

Tiempo

20 minutos

Detalle de la actividad

- 1. Él/la guía entrega una hoja de papel y/o un pedazo de cartulina a cada asistente.
- 2. Los asistentes escriben y/o dibujan los pensamientos, sensaciones, personas, emociones, etc. a los que les remita cada estación del recorrido del museo. De esta forma, van contruyendo su recorrido personal.
- 3. Finalizado el recorrido, él/la guía pide a los asistentes que revisen sus apuntes y/o dibujos para comentarlos.
- 4. Él/la guía genera una reflexion en torno a la memoria individual y colectiva.

Materiales indispensables

- 1. Hojas en blanco
- 2. Lápiz, lapicero y plumones



Dibujando un valor

Momento
sugerido

La dinámica se puede realizar al cierre el recorrido

Objetivo

Incentivar a los/as asistentes a que plasmen en un dibujo las emociones que le generó la visita al museo.

Tiempo

20 minutos

Detalle de la actividad

- 1. Al finalizar el recorrido del museo, él/la guía invita a los asistentes a encontrar un lugar donde puedan estar separados unos de otros y les indica que tienen que dibujar una emoción que les haya generado la visita o un valor al que les haya remitido.
- 2. Se forma un círculo con los estudiantes para compartir sus dibujos y explican el porqué de su dibujo y su significado.
- 3. Él/la guía les agradece por compartir y expresar sus emociones y reflexiona en torno a lo que se ha dicho.
- 4. Él/la guia los invita a que si desean, dejen sus dibujos en el museo o si desean guardarlos como recuerdos.

Materiales indispensables

- 1. Hojas en blanco
- 2. Plumones y colores
- 3. Cinta skotch
- 4. Un mural (pizarra, cartulina, etc)





Marleny Sayas Auccatoma durante la dinámica "Dibujando un valor"



Ana Paula Luya Berrocal participando del mural interactivo



Concurso de conocimientos

Momento
sugerido

La dinámica se realizará al final del recorrido

0bjetivo

Identificar qué etapas o datos del recorrido son mayor recordados por los asistentes de manera lúdica y propiciar un mayor grado de atención en el grupo visitante

Tiempo

30 minutos

Detalle de la actividad

- 1. Él/la guía divide el grupo en columnas de igual cantidad de participantes y, a determinada distancia, colocará un papelógrafo.
- 2. La competencia consiste en anotar la respuesta correcta respecto a los temas escuchados en el recorrido del museo antes que el equipo contrario. El ejercicio se repite 4 o 5 veces para ganar un premio simbólico.
- 3. El grupo elige a una persona en cada ronda para que responda las preguntas, solo tienen un minuto para responder y debe anotar la respuesta en el papelógrafo.
- 4. El grupo que obtenga la mayor cantidad de respuestas correctas, gana el premio simbólico.

Materiales indispensables

- 1. Papelógrafos
- 2. Plumones
- 3. Material para obstáculos, según los que sean definidos.
- 4. Cámara para fotos (puede ser del celular)

Tip

El formato de competencia puede variar según el espacio físico en el que se encuentren.



El Secreto

Momento sugerido

La dinámica se realizará al final del recorrido

0bjetivo

Generar empatía en los y las asistentes hacia las víctimas del conflicto armado interno tras la visita al museo y contar con sus mensajes escritos como una herramienta para continuar la construcción de memoria colectiva.

Tiempo

15 minutos

Detalle de

la actividad

- 1. El/la guía le explica a los/as asistentes que el museo alberga una historia vigente de personas que merecen ser recordadas y, en ese sentido, quieren conocer qué le gustaría decirles.
- 2. Para ello, se le reparte al grupo una hoja de papel y un lápiz donde puedan colocar sus mensajes para las víctima. Deben escribirlo de manera individual.
- 3. Cuando terminen, el/la guía les mostrará un cofre en el que cada uno deberá poner su papel doblado y estos quedarán dentro del museo, como mensajes a las víctimas y a sus familiares.

Materiales indispensables

- 1. Hojas en blanco
- 2. Lápiz y lapicero
- 3. Cofre pequeño







