

Seminario Internacional por los 40 años del Instituto de Etnomusicología – PUCP

Archivos sonoros en transformación: desafíos y perspectivas contemporáneas

PUCP, Lima, 22- 24 de octubre de 2025

En el marco de los 40 años del Instituto de Etnomusicología – PUCP, este seminario reúne a investigadores, archivistas, artistas y gestores culturales del Perú y del extranjero para reflexionar sobre los archivos sonoros como espacios de producción de conocimiento y de creación de vínculos sociales y culturales.

Durante tres días, mediante conferencias magistrales, mesas temáticas y una exposición, se abordarán los desafíos contemporáneos de los archivos frente a la transformación digital y las desigualdades en el acceso, la representación y la circulación del saber, explorando su papel en la gestión del patrimonio, la circulación de conocimientos y las formas sensibles y afectivas de relación en torno al sonido y la escucha.

Programa

Miércoles, 22 de octubre de 2025

16:30 – 17:00 Inauguración del seminario

Palabras de bienvenida

17:00 – 18:30 Conferencia Magistral

- Barbara Göbel (Instituto Ibero-Americano de Berlín, Alemania)
¿Por qué las infraestructuras de conocimiento importan? Colecciones multimedia, transformación digital y cooperación internacional

Moderación: Gisela Cánepa (IDE PUCP)

18:30 – 19:00 Brindis

Jueves, 23 de octubre de 2025

La primera jornada temática examina los marcos políticos, técnicos e institucionales que configuran la existencia de los archivos sonoros, atendiendo a los desafíos de su preservación, activación social y circulación cultural.

09:30 – 11:00 Mesa 1: Derechos y activación social de archivos sonoros

- Álvaro Ocampo Grey (CHIRAPAQ / UNM)
Taki Chaninchay, una alternativa de reconocimiento y protección legal de la Música Tradicional de los Pueblos Indígenas en el Perú
- Lidia Sánchez Céspedes y Edinson Bernilla Reyes (ICUSAT - Centro de Memoria Colectiva “Yarpuyninchik”)
El Centro de Memoria Colectiva “Yarpuyninchik”: un proyecto de archivo comunitario
- Diego Gibson Capristán (IDE PUCP)
Archivos vivos: usos sociales del archivo sonoro del IDE en Lambayeque

Moderación: Alonso Quinteros (PUCP)

11:00 – 11:30 *Pausa de café*

11:30 – 13:00 Mesa 2: Conservación y sostenibilidad de archivos sonoros

- Cecilia Astudillo Rojas (Biblioteca Nacional de Chile)
Diferencias Sustanciales entre Documentos Sonoros de Archivos Musicales y de Colecciones
- Élder Olave (Fonoteca Cusco – DDC Cusco)
Fonoteca Cusco, una aproximación al registro de las huellas sonoras
- Emiliano Meincke (Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Argentina)
Recolectar la música tradicional argentina. La construcción y gestión del archivo científico del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

Moderación: Cecilia Rivera (PUCP)

13:00 – 15:00 Almuerzo

15:00 – 16:30 Mesa 3: Mediaciones del archivo: instituciones, circulación y públicos

- Claudio Mercado Muñoz (Museo Chileno de Arte Precolombino)
Registrando, archivando, difundiendo. Reflexiones desde el Archivo Sonoro del Museo Chileno de Arte Precolombino
- Julia María Sánchez Fuentes (CDAA José María Arguedas)
Del documento al relato cultural: experiencias de investigación con archivos sonoros y audiovisuales en el CDAA José María Arguedas
- Johuseline Porcel (Fonoteca Bicentenario – MINCUL)
¿Por qué una fonoteca digital?: acercando el patrimonio sonoro a los peruanos a través de la plataforma digital Fonoteca Bicentenario

Moderación: Alex Huerta-Mercado (PUCP)

16:30 – 17:00 Pausa de café

17:00 – 18:30 Conferencia Magistral

- Ana Lidia Domínguez (Fonoteca Nacional de México)
Auscultar el archivo: la dimensión sensible de la memoria

Moderación: Gisela Cánepa (IDE PUCP)

18:30 – 19:00 Brindis

Viernes, 24 de octubre de 2025

La segunda jornada temática explora los archivos sonoros como espacios vivos de memoria y experimentación, así como las trayectorias históricas e institucionales que proyectan sus futuros en el ámbito local y transnacional.

09:30 – 11:00 Mesa 4: Revitalización de las memorias colectivas desde los archivos orales

- Margarita Valdovinos (UNAM, México)
La circulación de los cantos históricos coras de la colección de K. Th. Preuss y su apreciación a través del tiempo
- Julio Abanto (LUM – Archivos de testimonios)
El testimonio como historia viva: el Lugar de la Memoria y la gestión de los archivos Audiencias públicas de la CVR (2001-2003) y el proyecto Narradores de memorias (2021-2024)
- Roberto Zariquiey (PUCP – Estación Chana)
Documentando y revitalizando lenguas, tradiciones y artes verbales desde la Estación Chana PUCP

Moderación: Mercedes Figueroa (PUCP)

11:00 – 11:30 *Pausa de café*

11:30 – 13:00 Visita guiada a la exposición

Resonancias de un archivo: 40 años conectando con la diversidad musical

A cargo de Pilar Crespín y Gustavo Vivar (IDE PUCP)

Lugar: Complejo de Innovación – Hall primer piso

13:00 – 15:00 *Almuerzo*

15:00 – 16:30 Mesa 5: Archivos sonoros en experimentación: creación y narrativas contemporáneas

- Richard Mujica (MUSEF, Bolivia)
Archivos sonoros y medios de acceso. Apuntes sobre la investigación-creación y narrativas transmedia en Bolivia
- Rosa María Oliart (PUCP / Universidad de Lima)
“Los Sonidos del Perú”: memoria, identidad y patrimonio sonoro: un archivo vivo para la creación y la escucha
- Malena Müller (PUCP – Podcast Musiqas)
Segunda temporada del podcast Musiqas: diálogos sobre la música popular, el género y el archivo

Moderación: Valeria Chávez Roncal

16:30 – 17:00 Pausa de café

17:00 – 18:30 Mesa 6: De la memoria institucional a los futuros del archivo – Reflexiones de cierre del seminario

- Juan Carlos La Serna (UNMSM / MINCUL, Perú)
Inventarios musicales de la nación. Gestión pública del folclore y grabaciones sonoras en el Perú (1945-1969)
- Eloy Neira de la Cadena (Smithsonian Institution, EE.UU.)
La vida social del Center for Folklife and Cultural Heritage (CFCH)
- Carolina Rodríguez Alza (University of Texas at Austin, EE.UU.)
Mapeo y reensamblaje del patrimonio cultural Iskonawa: un camino hacia la revitalización en la Amazonía peruana

Moderación: Oscar Espinosa (PUCP)

18:30 – 19:00 Palabras de cierre

Sobre los ponentes

Julio César Abanto Chani

Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM), Perú

jabanto@cultura.gob.pe

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y magíster en Historia por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Actualmente, es estudiante del Doctorado en Historia por la PUCP. Es coordinador del Centro de Documentación e Investigación del Lugar de la Memoria – Ministerio de Cultura y miembro de la Asociación Peruana de Estudios Internacionales. Fue becario de la Fundación Bustamante de la Fuente – Instituto Riva Agüero (2021) y del Instituto de Investigaciones Histórico Sociales – UNMSM (2008). Asimismo, fue uno de los ganadores del Premio de la Red de Archivos Diplomáticos Iberoamericanos RADi 2023 (mención honrosa); además del II Concurso Nacional de Tesis de Titulación Profesional de la Asamblea Nacional de Rectores (2012). Cuenta con estudios de especialización en relaciones internacionales, gestión cultural, gestión archivística y administración pública.

Cecilia Astudillo Rojas

Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile, Chile

cecilia.astudillo@bibliotecanacional.gob.cl

Archivera musical. Jefa del Archivo de Música de la Biblioteca Nacional de Chile, desde 2012 a la fecha Curadora del Fondo Margot Loyola de la PUCV entre 2001 y 2012. Licenciada en Ciencias y Artes Musicales PUCV, Máster en Documentación Digital U. Pompeu Fabra, Diplomada en Investigación Musical PUCV. Directora del Grupo de Trabajo Sobre Archivos Musicales de la Asociación Latinoamericana de Archivos Musicales (ALA). Especialista en Archivos Musicales del área de investigación, composición, interpretación y producción relacionados con música.

Edinson Bernilla Reyes

ICUSAT - Centro de Memoria Colectiva “Yarpuyninchik”, Perú

rupay_ebr@hotmail.com

Nacido en el caserío La Laguna, distrito de Kañaris (Lambayeque), es quechua-hablante y cuenta con más de quince años de experiencia en instituciones educativas de su distrito, donde promueve proyectos orientados al fortalecimiento de la identidad cultural y la transmisión de tradiciones ancestrales como parte del proceso educativo. Ha impulsado concursos artísticos y literarios, la elaboración de materiales pedagógicos en lengua quechua y actividades comunitarias vinculadas a la conservación ambiental. Es autor de pódcast educativos multilingües y videos sobre relatos cañaris, coautor de la Antología literaria Shumaq Rimay I y evaluador de lengua quechua en la UGEL Ferreñafe. Realizó un diplomado en cómic en lenguas

indígenas (Fundación ProEIB, Bolivia) y cursa otro en documentación audiovisual (Instituto Caro y Cuervo, Colombia).

Ana Lidia Domínguez Ruiz

Fonoteca Nacional de México, México

unalaid@hotmail.com

Directora de promoción y difusión del sonido de la Fonoteca Nacional de México. Es doctora en Ciencias Antropológicas por la UAM-Iztapalapa, directora promoción y difusión del sonido de la Fonoteca Nacional de México y coordinadora del diplomado De lo audible a lo aural: el giro sonoro en las ciencias sociales. Ha publicado e impartido conferencias nacionales e internacionales sobre antropología del sonido, ruido y cultura urbana y socioantropología de los sentidos. Es autora del libro *La sonoridad de la cultura. Cholula: una experiencia sonora de la ciudad*, uno de los trabajos pioneros sobre estudios sonoros en América Latina. Su último libro, *Una historia cultural del grito*, fue publicado por el sello Taurus de Penguin Random House en noviembre de 2022.

Diego Gibson Capistrán

Instituto de Etnomusicología - Pontificia Universidad Católica del Perú (IDE PUCP), Perú

dgibson@pucp.pe

Licenciado en Comunicación Audiovisual y magíster en Antropología Visual por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Participó del Diplomado en Preservación del Patrimonio Sonoro, Fotográfico y Audiovisual del Programa Iberoamérica (2024). Desde el año 2015 trabaja en el Instituto de Etnomusicología (PUCP), donde está a cargo de los procesos de preservación del archivo. Como editor audiovisual, ha participado en el documental *Barrios Altos Música y Criollismo*, en las series de microdocumentales *Mundos Sonoros* (2018-2019) y *Saberes Musicales* (2020). Actualmente, su trabajo se enfoca en procesos de activación y socialización de material de archivo.

Barbara Göbel

Instituto Ibero-Americano de Berlín, Alemania

goebel@iai.spk-berlin.de

Directora del Ibero-Amerikanisches Institut (IAI, Fundación Patrimonio Cultural Prusiano) en Berlín y Profesora Honoraria de la Freie Universität Berlin. Es Investigadora Principal del Maria Sibylla Merian Centre Conviviality – Inequality in Latin America (Mecila, 2019–2026), financiado por el Ministerio Federal de Ciencia, Tecnología y Espacio de Alemania. Doctora en Antropología por la Universidad de Göttingen, ha sido docente e investigadora en diversas universidades alemanas y latinoamericanas, y realizó investigaciones de campo en el noroeste argentino y el norte de Chile sobre conflictos socioambientales. Sus áreas de interés incluyen los dilemas del

desarrollo, las asimetrías e infraestructuras del conocimiento y la transformación digital. Desde 2024 preside la Asociación Alemana de Estudios Latinoamericanos (ADLAF).

Juan Carlos La Serna

Universidad Mayor de San Marcos (UNMSM), Ministerio de Cultura, Perú

peruquehua@gmail.com

Historiador. Profesor asociado en la Facultad de Ciencias Sociales de la UNMSM e investigador en el Ministerio de Cultura. Especialista en la historia de la gestión del patrimonio y el estudio de la fotografía histórica. Ha realizado diversas investigaciones en la sierra sur y la Amazonía peruana. Es autor, entre otros, de: Abraham Guillén y los registros visuales del patrimonio inmaterial (2022); Sicuris, máscaras y diablos danzantes. Historia de la Diablada y la identidad cultural en Puno (2018); El Bosque Ilustrado. Diccionario histórico de la fotografía amazónica peruana 1868-1950 (2016). Además, ha sido coeditor de El legado del amauta. Luis E. Valcárcel, la gestión del patrimonio y las políticas culturales en el Perú, 1913-1964 (2023).

Emiliano Meinken

Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Argentina)

aquipino@gmail.com

Archivista, diplomado en Patrimonio Sonoro y Audiovisual, y en Archivos Musicales. Coordinó el proyecto Sonidos y Lenguas (Ministerio de Cultura). Ha sido miembro del GAMA (Grupo Andino de Música Autóctona). Es representante por Argentina del Programa Iberoamérica Sonora, Fotográfica y Audiovisual, integra el equipo de Memoria Abierta y es co-responsable del Archivo de Música de Tradición Oral del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega". Es parte del Comité Coordinador del Grupo de Trabajo sobre Archivos Musicales (Asociación Latinoamericana de Archivos).

Claudio Mercado Muñoz

Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile

cmercamu@gmail.com

Licenciado en antropología y arqueología. Magister (c) en musicología. Ha desarrollado numerosas investigaciones etnomusicológicas, difundidas a través de videos, libros, artículos, charlas y clases. Ha realizado un denso trabajo etnográfico entre los campesinos de Chile central, centrado en los Bailes Chinos y el Canto a lo Poeta. Es el responsable del Área de Patrimonio Inmaterial del Museo Chileno de Arte Precolombino y creador de su Archivo Audiovisual. Es co-fundador y co-director de La Chimuchina, grupo de investigación y música experimental.

Richard Mujica Angulo

Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF-La Paz), Bolivia

mujicarich@gmail.com

Músico e investigador boliviano. Licenciado en Antropología por la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), con especialidad en estudios críticos del desarrollo, investigación socioacústica, estudios sensoriales y patrimonio cultural. Co-fundador del Colectivo de investigación PachaKamani; integrante de agrupaciones de música originaria y coordinador de la Comunidad Boliviana de Podcast. Tiene publicaciones en temáticas referidas a: antropología sonoro-musical, patrimonio cultural y desarrollo; también es productor de podcast y paisaje sonoro desde PachaKamani.com. Actualmente, es Investigador del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF-La Paz).

Malena Müller

Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Perú

malena.muller@pucp.edu.pe

Doctora en Sociología por la Universidad de Edimburgo. Formada también en la Ruhr-Universität Bochum (Alemania) y en la Pontificia Universidad Católica del Perú, ha centrado su trayectoria en el estudio de la identidad, el transnacionalismo y la nacionalidad. Su investigación doctoral abordó la articulación de la nacionalidad a través de expresiones musicales en la escena independiente de Lima, combinando métodos etnográficos, audiovisuales y cartográficos. A partir de esta experiencia, desarrolla un interés en las implicaciones epistemológicas de los enfoques audiovisuales y la multimodalidad en la investigación social. Actualmente dicta un curso sobre nacionalismo en el Perú en la PUCP y es co-productora de la segunda temporada del podcast *Musiqas*. Explora las intersecciones entre nación, género y música.

Eloy A. Neira de la Cadena

Smithsonian Institution, Estados Unidos

Candidato a doctor en etnomusicología por la Universidad de California Riverside. Tiene una maestría en Estética y Política, así como otra en Interpretación musical del Instituto de Arte de California (CalArts). En la actualidad, es asistente de curaduría del Smithsonian Center for Folklife and Cultural Heritage (Centro para la Cultura y Patrimonio Popular). A su vez, es investigador asociado del Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Escuela de Arte de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.

Álvaro Antonio Ocampo Grey

Centro de Culturas Indígenas del Perú - CHIRAPAQ, Universidad Nacional de Música, Perú

mallku@chirapaq.org.pe

Abogado por la Pontificia Universidad Católica del Perú y egresado de Composición Musical por la Universidad Nacional de Música. Especialista en Derecho de Propiedad Intelectual, con publicaciones sobre derechos de autor en obras musicales y conocimientos tradicionales de los pueblos indígenas. Ha sido ponente en foros académicos nacionales e internacionales sobre propiedad intelectual. Como compositor, ha presentado obras vocales, instrumentales y de cámara en escenarios del Perú y del extranjero. Ha desempeñado funciones en INDECOPI, CONAR, Iriarte y Asociados, la Universidad Nacional de Música y la asociación Ccori. Actualmente es consultor jurídico de Chirapaq y docente universitario.

Élder Olave

Fonoteca Cusco

olavesite@gmail.com

Nacido en la ciudad del Cusco (Perú), desarrolla su labor en los campos de la pedagogía, la interpretación musical, la investigación, el paisajismo sonoro y, principalmente, la composición. En su formación reconoce como maestros a los compositores y musicólogos Coriún Aharonián (Uruguay) y Graciela Paraskevaídis (Argentina–Uruguay). Ha recibido diversas distinciones, entre ellas premios de composición y becas internacionales. Sus obras han sido estrenadas en distintos formatos y escenarios en Japón, Ecuador, Colombia, Uruguay, Bolivia y Perú. Actualmente es responsable de la Fonoteca Cusco de la Dirección Desconcentrada de Cultura y desarrolla desde 2012 el Mapa Sonoro del Cusco – Archivo Qapariy, una cartografía sonora de la ciudad.

Rosa María Oliart

rolart@pucp.edu.pe

Pontificia Universidad Católica del Perú y Universidad de Lima, Perú

Licenciada en Comunicación por la Universidad de Lima y Magistra en Estudios Culturales por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Directora y fundadora de *Fade Out*, empresa de servicios de diseño y mezcla de sonido cinematográfico, con experiencia en más de 70 películas nacionales y extranjeras entre las que destacan *Wiñaypacha*, *Sigo Siendo* y *Chavín de Huántar*. Es docente en Diseño Sonoro en la Universidad de Lima y la PUCP. Ha sido docente en la cátedra de sonido de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba), espacio en el que integró la práctica artística, la pedagogía y la investigación para fortalecer la cultura de la escucha.

Johuseline Porcel Caballero

Fonoteca Bicentenario - Ministerio de Cultura, Perú

jporcel@pucp.edu.pe

Magistra en Musicología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), guionista por Instituto de Cine de Madrid y Licenciada en Comunicación Audiovisual también por la PUCP.

Actualmente, trabaja como coordinadora de la Fonoteca Bicentenario, adscrita a la Dirección de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura y es coproductora del Podcast de música y género "Musiqas".

Carolina Rodríguez Alzza

University of Texas at Austin, Estados Unidos

rodriguez.alzza@utexas.edu

Candidata a doctora en Antropología Lingüística en la Universidad de Texas, con afiliación al Programa de Estudios Nativos Americanos e Indígenas y el Instituto Tereza Lozano Long de Estudios Latinoamericanos. Es licenciada en Lingüística y magíster en Antropología por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Sus intereses de investigación abordan los procesos de reclamo y revitalización de lenguas indígenas en contextos multilingües con dinámicas interétnicas, la documentación de lenguas en peligro a través de sus artes verbales, y la accesibilidad de archivos lingüísticos y etnográficos por parte de pueblos indígenas. Ha sido docente de Lingüística y Antropología en la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. También ha trabajado como consultora en el desarrollo de políticas lingüísticas para lenguas indígenas en el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación del Perú.

Lidia Sánchez Céspedes

ICUSAT - Centro de Memoria Colectiva "Yarpuyninchik", Perú

lidiasanchezcespedes@gmail.com

Maestra con formación en Educación Intercultural Bilingüe, nacida en Inkawasi (Lambayeque, Perú). Tiene 23 años de servicio en escuelas de educación intercultural bilingüe (EIB) y estudios de maestría. Ha participado en la elaboración de materiales educativos EIB; es coautora del "Diccionario Quechua de Ferreñafe, Quechua-Castellano" (2022), así como autora de cuentos, canciones, y poesías en su lengua materna, el Quechua Inkawasi-Kañaris. También es Coordinadora distrital de la MCDGP (Mesa de Concertación de Lucha Contra la Pobreza).

Julia María Sánchez Fuentes

CDAA José María Arguedas, Perú

julysanchezf@gmail.com

Investigadora y documentalista especializada en patrimonio cultural inmaterial. Integró el Consejo Directivo de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, como Directora de Investigación y Directora de Difusión. Es fundadora y responsable del Centro de Documentación y Archivo Audiovisual José María Arguedas. Desde allí lidera el proyecto de preservación, digitalización y difusión de documentos sonoros y audiovisuales etnográficos. Sus

investigaciones y publicaciones se centran en la preservación y difusión de la música tradicional peruana.

Ana Margarita Valdovinos

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México

margarita_valdovinos@hotmail.com

Licenciada en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en Etnología y Sociología Comparativa, y doctora en Etnología por la Université Paris X–Nanterre. Realizó estancias posdoctorales en la University of Texas en Austin, dedicadas a la Lingüística Antropológica y la Lingüística Descriptiva (2010–2011), y en el Ethnologisches Museum y el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín, orientadas a la Historia de la Antropología y la Filología de las lenguas amerindias (2012–2014). Desde 2014 es investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Ha estado adscrita al Centro Peninsular en Ciencias Sociales y Humanidades de la UNAM (2019–2022; 2023–2024), y ha realizado estancias académicas en el Institut d’Études Avancées de París (2022–2023) y en el Centro Humanista de Yucatán (2024–2025).

Roberto Zariquiey

Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Perú

rzariquiey@pucp.edu.pe

Doctor en Lingüística por LaTrobe University (Melbourne, Australia). Profesor principal del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú y miembro asociado del Departamento de Evolución Lingüística y Cultural del Instituto Max Planck para la Antropología Evolutiva. Es además Explorador de la National Geographic Society. Su investigación articula la documentación, archivo y revitalización de lenguas indígenas del Perú con los estudios sobre diversidad cultural, arte verbal y conocimientos tradicionales. Ha publicado más de ochenta trabajos académicos y literarios, y lidera la Estación Chana–PUCP, dedicada a la innovación en ciencias del lenguaje y la interculturalidad. Su labor promueve un enfoque interdisciplinario que vincula lingüística, antropología y arte en torno a la vitalidad de las lenguas amazónicas.