



Mónica Contreras

Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, con estudios finalizados en la Maestría de Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), y un diplomado en Género y Sexualidad en la Universidad Nacional de Colombia.

En el ámbito investigativo académica ha trabajado sobre escenas musicales, particularmente la de música criolla en la ciudad de Lima, la cual es centro de su tesis de maestría. Fruto de este trabajo ha dirigido la miniserie documental “Como en casa con Las López”, producción que recoge las memorias y documentos de archivo personal de las protagonistas, Adela y Chabuca López, alrededor de la historia de su peña criolla y su rol como cantantes, gestoras y madres, dentro la escena musical donde se insertan. De igual manera, ha participado de la investigación “Geografías sonoras de Lima del siglo XXI”, donde se exploraron las actuales y diversas escenas musicales de dicha ciudad. Fruto de las anteriores dos investigaciones escribió en coautoría el artículo “La música criolla peruana underground: entre la localidad y la translocalidad”

Por su parte, en cuanto a la investigación aplicada, desde el 2018 es coordinadora general del proyecto “Fiesta popular y música tradicional: proyecto de preservación del patrimonio audiovisual etnográfico del Instituto de Etnomusicología (IDE)”, en donde se ha diseñado e implementado la nueva plataforma web de consulta, gestión e investigación del archivo de música popular y tradicional de dicha institución. Fruto de este trabajo, y en unión con el Núcleo de Música y Género del Grupo de Investigación en Musicología, ha trabajado en el diseño de la Exposición sonora: Diversidad e Investigación musical del Instituto de Etnomusicología, específicamente en la muestra “Música y género: la presencia de las mujeres en el archivo del IDE” realizada en el 2019.

Antes de esto, la investigadora ya había sido parte de otros proyectos de trabajo con archivos y materiales gráficos y audiovisuales como el “Fondo visual Nina de Friedemann”, sobre el material fotográfico y productos bibliográficos de esta pionera de la antropología visual en Colombia, en su tesis de pregrado, “Discursos a modo de moda” donde exploró los discursos que atravesaron las prácticas vestimentarias impulsadas por las elites industriales y políticas durante la primera mitad del siglo XX ; por último, coordinó la investigación para la producción del documental “Tras las huellas del florero”, una producción de no ficción que discurre sobre la tesis de Colombia como un estado fallido.

En los últimos años, se ha desempeñado como docente de formación en investigación cualitativa académica e investigación cualitativa aplicada para la innovación, en la Universidad Peruana de Ciencia Aplicadas (UPC) y la Pontificia Universidad Católica del Perú.