

## PRESERVACIÓN DE LA MÚSICA ANDINA

### **Valle del Mantaro (1985)**

El valle del Mantaro es la franja que bordea el río Mantaro en el departamento de Junín, incluyendo las provincias de Jauja, Concepción y Huancayo. Es una región que ha pasado por profundos cambios, y ha logrado incorporarse a la sociedad y economía nacional. Esto no ha significado, sin embargo, la desaparición de las artes populares locales. De otro lado, si bien es cierto que las expresiones mestizas han tenido gran éxito, los estilos más tradicionales tienden a retirarse a las localidades altas, frente al crecimiento urbano.

La región se caracteriza por la diversidad de ensambles e instrumentos, que van desde el saxofón y el clarinete, dentro de la tradición europea, hasta el wak'rapuku o la tinya. La producción musical de la región se ha incorporado al circuito radial y provincial de toda la región de Junín, incluso pasando los límites regionales, al llegar hasta Lima. El equipo que llevó a cabo esta investigación hizo un total de diez viajes a la zona, cubrió el calendario festivo de 1985, y registró imágenes y sonidos. La ejecución corrió a cargo de Raúl R. Romero y Manuel Ráez Retamozo.

### **Cajamarca (1986-1987)**

Las expresiones artísticas en la provincia de Cajamarca se distinguen no sólo de aquellas del resto del país sino incluso de las otras provincias del propio departamento de Cajamarca, como Celendín, Cajabamba o Chota. El trabajo de campo realizado recoge música, fiestas, y danzas-drama en diferentes contextos, a lo largo de todo el calendario festivo. Han logrado documentar tanto géneros, obras e instrumentos con plena vigencia, como aquellos en vías de desaparecer, tales como el clarín, la flauta, el tambor y la andara. La investigación fue realizada por Raúl R. Romero, Gisela Cánepa Koch y Leo Casas Roque.

### **Valle del Colca (1988)**

El valle del Colca está localizado en la Cordillera de los Andes, en la provincia de Cailloma, departamento de Arequipa, entre los 3,000 y 3,800 metros sobre el nivel del mar. Esta región fue importante en la historia peruana, durante los reinos prehispánicos, los corregimientos coloniales y las haciendas republicanas, lo que hace de su producción e intercambio cultural un fenómeno interesante.

Actualmente, muchos de los géneros de expresión artística popular atraviesan cambios, como consecuencia de los procesos de migración y crecimiento de la influencia urbana, lo que genera mezclas y diálogo. De otro lado, aún se puede apreciar las danzas, música e instrumentos más tradicionales en contextos de trabajo colectivo y rituales.

La presente investigación recogió música, danzas, fiestas rituales, y datos sobre los sistemas sociales de organización para la realización del calendario festivo, durante 1988. El proyecto fue realizado por Manuel Ráez Retamozo, Gisela Cánepa Koch, Jorge Mendoza y Alberto Buroncle.

### **Cuzco (1989)**

Esta investigación es fruto del trabajo de campo realizado en 1989 en las provincias de Calca, Cusco, Quispicanchis y Paucartambo. Las comunidades visitadas están ubicadas en las regiones bajas, asentamientos mestizos, debido a la influencia hispánica y urbana a lo largo de su historia, a diferencia de las comunidades de pastores que, por ubicarse en zonas de difícil acceso, han estado menos expuestas a dichas influencias.

En la zona investigada se llevan a cabo dos importantes fiestas: la de La Virgen del Carmen en la provincia de Paucartambo, centro clave de la difusión del folklore de toda la región del Cusco; y la peregrinación al santuario del señor de Quyllur Rit'i en el distrito de Ocongate, provincia de Quispicanchis, espacio de negociación de identidades mestizas e indígenas, que ha rebasado los límites regionales. La investigación en el Cusco fue realizada por Gisela Cánepa Koch, Manuel Ráez Retamozo y Leo Casas Roque.

### **Lambayeque (1990)**

Esta investigación fue realizada por un equipo del IDE entre 1990 y 1991. Incluye las provincias de Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe. Esta área está marcada por tres grupos culturales: los Moche, los Negros y criollos, y los andinos. El desarrollo de las comunicaciones y el fácil acceso a la región hace que la influencia exterior también esté muy presente, lo que ocurre en menor medida en las comunidades más altas y alejadas.

Todo esto genera una importante variedad de expresiones culturales en dichas localidades. La música y las danzas al ciclo festivo o trabajos comunales, a diferencia de otras regiones del Perú, prácticamente han desaparecido, tanto en la costa como en las regiones altas. La investigación se centró en manifestaciones culturales no asociadas a dichos contextos. El trabajo de campo fue ejecutado por Raúl R. Romero, Gisela Cánepa Koch, Manuel Ráez Retamozo, Leo Casas Roque y James Vreeland Jr.

### **Puno (1991)**

El equipo de investigación del IDE realizó diferentes viajes a la región de Puno entre 1991 y 1996, centrándose principalmente en las fiestas más resaltantes del calendario festivo de la zona: la fiesta de la Virgen de la Asunción, en la provincia de Chucuito, los carnavales del distrito de Paucarcolla, el festival de danzas folclóricas del distrito de Ácora y la fiesta de la Virgen de la Candelaria, en la provincia de Puno.

Se recogió material sonoro, fotografías y video, documentos interesantes dada la importancia de producción cultural de Puno a nivel regional sino también nacional. La investigación fue llevada a cabo por Gisela Cánepa Koch y Leo Casas Roque.

### **Callejón de Huaylas (1993)**

La presente investigación se realizó en las provincias de Recuay, Huaraz, Carhuaz, Yungay, Caraz y Bolognesi, en el departamento de Áncash, en 1993. Los investigadores se centraron en las principales festividades de la región: carnavales y el ciclo festivo religioso.

La población está constituida principalmente por campesinos quechuahablantes. Las áreas urbanas son habitadas por mestizos que desarrollan actividades comerciales. La zona alberga las fiestas más importantes de la región, a las que los pobladores acuden con fines económicos y religiosos, dentro de un interesante sistema social de organización del circuito festivo. Las expresiones artísticas muestran la combinación de influencias tradicionales y modernas. El proyecto lo ejecutaron Manuel Ráez Retamozo y Ana Teresa Lecaros.

### **Canta y Huarochirí (1993)**

La investigación fue realizada entre 1993 y 1994 en las zonas altas del departamento de Lima, especialmente en los sectores medios y bajos de las provincias del Valle del río del Chillón, en la provincia de Canta, y los valles de Santa Eulalia, Mala y Lurín en la provincia de Huarochirí. En los distritos y comunidades de la zona, la música y la danza están ligadas a contextos ceremoniales y de producción. Los relacionados al mantenimiento de los sistemas de regadío aún mantienen vigencia, a pesar de la influencia y la cercanía de la capital, debido a que las comunidades campesinas requieren de estos ritos para mantener el sistema agrícola y de demarcación territorial. El proyecto estuvo a cargo de Manuel Ráez Retamozo y Ana Teresa Lecaros.

### **Piura (1994)**

El departamento de Piura puede ser dividido en tres áreas culturales: la costeña Tallán, en la zona costera, heredera de la tradición indígena de los tallanes; la zona costeña negra, localizada en zonas bajas y medias, con pequeños asentamientos de poblaciones afro-peruanas; y las zonas más altas, con fuerte influencia de la cultura andina. Esto hace que Piura tenga una gran variedad de géneros e instrumentos que esta investigación ha recogido. El trabajo de campo estuvo a cargo de Manuel Ráez Retamozo, Ana Teresa Lecaros, Angélica Motta y Juan M. Ossio.

### **Ayacucho (1996)**

El departamento de Ayacucho experimentó un periodo de cruel violencia entre 1980 y 1992, durante el cual la población se encontró entre dos fuegos: el movimiento insurgente popularmente conocido como Sendero Luminoso y las Fuerzas Armadas del Estado peruano. Con la captura del principal líder de Sendero Luminoso en 1992, se inició un periodo conocido como el de la "pacificación". Durante esos años fue difícil realizar trabajo de campo en esta zona. Una vez superado el conflicto, el IDE -motivado por la conocida tradición cultural del departamento de Ayacucho- decidió iniciar una investigación en las áreas de emergencia, en 1996. Ayacucho conforma, junto con Apurímac, Huancavelica, Cusco y Puno, lo que se conoce como el "trapezio andino", esto es, los departamentos con mayor población indígena, especialmente quechua. Participaron Juan M. Ossio, María Eugenia Ulfe, Alexander Huerta-Mercado, Gerardo Castillo, Ana Teresa Lecaros y Ulpiano Quispe.

### **Apurímac (1997)**

Este trabajo fue realizado entre 1995 y 1997 en las provincias de Cotabambas, Andahuaylas, Aimaraes y Abancay. Se documentó material audiovisual de distintos contextos, como el Toro Pucllay de Cotabambas, fiestas matrimoniales, la Fiesta de la Virgen de la Candelaria en Ocobamba, la Fiesta del Niño Reyes, y carnavales y rituales asociados a labores productivas. Participaron Juan M. Ossio, María Eugenia Ulfe, Alexander Huerta-Mercado, Gerardo Castillo, Ana Teresa Lecaros y Ulpiano Quispe.

### **Huancavelica (1997-1998)**

Entre enero de 1997 y febrero de 1998, el equipo de investigación del IDE realizó varios viajes de campo a las provincias de Huancavelica y Angaraes. Concentraron su labor en recoger datos, material fotográfico, fílmico y sonoro de la producción artística en contextos festivos, como la fiesta del Niño Occe o Bajada de Reyes, la Fiesta del Niño perdido o de Los negritos, de corte religioso, y los carnavales, de corte más bien secular. Participaron Juan M. Ossio, María Eugenia Ulfe, Alexander Huerta-Mercado, Gerardo Castillo, Ana Teresa Lecaros y Ulpiano Quispe.

### **Amazonía (2000)**

En el año 1998, con la colaboración de la Confederación de Naciones Amazónicas Peruanas (CONAP) se inicia la documentación de la cultura tradicional de la amazonía del Perú, en lo que se refiere a música, fiestas y rituales. En varios viajes a la zona, se realizó grabaciones en audio y en video digital de los siguientes grupos étnicos: Aguaruna, Shipibo, Conibo, Ashaninka, Bora, Ocaina, Huitoto, Yagua y Chayahuita. Se registró casi 40 horas de grabación digital de música y 10 horas de video digital sobre sus danzas y rituales. El proyecto de la Amazonía fue ejecutado por Manuel Ráez Retamozo, Alexander Huerta-Mercado y Giuliana Borea..

### **Ecuador (2000)**

Durante el año 2000, se realiza un viaje de campo para realizar una investigación en las provincias andinas de Tungurahua, Chimborazo y El Cañar. Allí se documentaron fiestas como el Chorpus Christi, Fiesta de san Pedro y san Pablo o Inti Raymi, la fiesta en honor al señor de la Buena Muerte, Fiesta de Santa Lucía y ritos relacionados al ciclo agropecuario. Documentos fílmicos, fotográficos y sonoros retratan las tradiciones y procesos de cambio en la región. La ejecución fue llevada a cabo por Manuel Ráez Retamozo, Alexander Huerta-Mercado y Giuliana Borea.