

EXPO DAI 2009

Investigadores responsables:
Renzo Belón / Marco Antonio Moscoso

Otros participantes:
Erica Aquino / Pilar Crespín

Financiado por:
El Centro David Rockefeller para Estudios
Latinoamericanos de la Universidad de Harvard

2008-2009

Digitalización de los Manuscritos Musicales de Daniel Alomía Robles

La reciente donación de todos los manuscritos musicales del renombrado compositor peruano Daniel Alomía Robles (1871-1942) por parte de su familia al Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, tuvo como objeto dos condiciones: asegurar su conservación, y en segundo lugar, que se facilitara libre acceso de manera que estuviera a disposición de los especialistas y público en general del mundo entero).

Daniel Alomía Robles fue uno de los más importantes compositores académicos de tendencia nacionalista. Él es internacionalmente conocido como el autor *El Cóndor Pasa*, cuya popularidad se debe a la versión que en la década del setenta hizo el dúo Simon y Garfunkel bajo el nombre en inglés de "If I Could." Más importante es, sin embargo, el valor de su obra completa para la historia cultural del Perú. El movimiento "indigenista" de principios del siglo veinte tuvo en Daniel Alomía Robles a su principal representante en el área musical. Sus obras incluyen música vocal, piezas para piano, obras orquestales y las primera ópera nacionalistas del Perú, entre ellas *Illa Cori* (1911).

El Instituto de Etnomusicología procederá a digitalizar todos sus manuscritos para permitir que investigadores y analistas accedan a estos materiales sin tener que manipular los originales. La colección de Daniel Alomía Robles comprende más de 1,100 folios. Un fotógrafo profesional dirigirá el proceso de digitalización, y depositará la información en discos duros para su conservación. Luego de ser digitalizados, los manuscritos serán conservados en papel libre de ácido y depositado en nuestro archivo audiovisual.



Renzo Belón, fotógrafo que colabora con el proyecto de "Digitalización de los Manuscritos de Daniel Alomía Robles".



Marco Antonio Moscoso, historiador archivero del proyecto, en proceso de catalogación.



Partitura musical del "El condor pasa" de Daniel Alomía Robles.