

DOSSIER
FONDO _____
CONCURSABLE
para **DOCENTES**
2010 - 2019

PRESENTACIÓN

Esta publicación presenta información y una selección de iniciativas y cursos ganadores del Fondo Concursable Docente (FCD) en el período 2010-2019. El FCD es una estrategia de la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) que, desde 2010, promueve que docentes de nuestra casa de estudios incorporen en su quehacer el enfoque de Responsabilidad Social Universitaria (RSU). El objetivo es que nuestros docentes construyan conocimientos y experiencias en el diseño y ejecución de acciones socialmente responsables y que el conocimiento obtenido repercuta en su carrera académica y en la de los otros actores involucrados; además, que se incorporen nuevas competencias, metodologías y temas de estudio en beneficio de nuestra comunidad universitaria.

En sus diez ediciones, desarrolladas hasta 2019, el FCD ha facilitado que las y los docentes se aproximen a problemas sociales en contextos reales, mediante el establecimiento de vínculos significativos con grupos humanos, comunidades u organizaciones. Asimismo, fomenta iniciativas o cursos comprometidos con la expansión de la ciudadanía democrática; fortalece su rol como agentes de cambio social al propiciar transformaciones positivas en un entorno específico; y promueve que el conocimiento generado en la universidad sea socialmente pertinente y por tanto, contribuya a la formación integral de nuestros estudiantes.

Una constatación durante estos años es que, en muchos casos, la experiencia resulta transformadora y retorna al quehacer del docente mediante la incorporación de nuevas competencias, metodologías y temas de estudio en cursos, proyectos o investigaciones.

En ese sentido, un espacio privilegiado para plasmar este retorno a la universidad ha sido el Mes de la Investigación, impulsado por el Vicerrectorado de Investigación, a través de la Dirección de Gestión de la Investigación. Tanto en 2017 como 2018 la DARS ha propiciado que las y los docentes participen de este espacio compartiendo sus experiencias en el desarrollo de sus iniciativas y los productos y resultados alcanzados.



Hasta la edición de 2018, el FCD propuso concursar a través de dos categorías¹: Curso de Responsabilidad Social Universitaria e Iniciativa Socialmente Responsable. La primera de ellas busca que las y los docentes adapten sus cursos al enfoque de RSU, de manera que el estudiante tenga un vínculo con la realidad en el que confronte los saberes de su profesión y su ejercicio ciudadano. En el caso de la categoría Iniciativa Socialmente Responsable, se busca canalizar el interés de nuestros docentes por vincularse con la sociedad para abordar problemas sociales desde las posibilidades de su especialidad.

En sus diez ediciones, el FCD ha contado con un total de 180 propuestas ganadoras, siendo el departamento académico con mayor cantidad de docentes ganadores el de Ciencias Sociales, seguido el de Ingeniería y el de Humanidades. Además, ha sido Lima la región más recurrente para la ejecución de las propuestas ganadoras. También, han resultado ganadoras un mayor número de propuestas presentadas por docentes mujeres (58%).

Más detalles sobre esta información, así como otras cifras, se presentan a modo de infografía en la primera parte del documento (página 6). En la segunda parte (página 10), se presenta una selección de diez propuestas desarrolladas en el marco de la estrategia hasta el año 2018².

Esta publicación tiene como propósito reconocer el valor de la estrategia y su aporte para la transversalización del enfoque de RSU en el quehacer docente en la PUCP.

¹No se incluye a las propuestas del 2019 pues se encuentran en proceso de ejecución.

Con las iniciativas y cursos elegidos hemos buscado representar la diversidad de problemas abordados, las diversas disciplinas de los equipos docentes y las regiones en las que se trabajó. Asimismo, aquellos aspectos que consideramos valiosos en consonancia con nuestro enfoque de RSU:



La visibilidad de problemáticas naturalizadas al punto de aparecer como invisibles ante la mirada pública y la recopilación de voces e historias no abordadas en las historias oficiales de la nación.



La puesta en práctica los conocimientos disciplinares en contextos reales o al ampliar la mirada más allá de lo estrictamente disciplinario.



Las miradas al interior de la universidad, lo cual refuerza el hecho de que los problemas de la sociedad no están alejados del que se asume como el espacio seguro del campus.



La importancia de establecer vínculos de colaboración y mutuo aprendizaje con grupos humanos, comunidades y organizaciones, que propicien la puesta en práctica de una ciudadanía crítica y empática.



La pertinencia social de las acciones que se llevaron a cabo cuando los docentes escucharon y fueron permeables a las demandas realmente sentidas de los grupos humanos.



La articulación multidisciplinaria para abordar problemas complejos donde tanto docentes como estudiantes construyen una imagen del potencial, pero también de las limitaciones, de su propia disciplina.



Quisiéramos destacar que la vigencia y expectativa que existe en la universidad por el FCD se debe también a que la DARS ha potenciado su desarrollo al establecer relaciones de trabajo con otras unidades. Entre ellas destaca la Dirección Académica del Profesorado (DAP), la Dirección de Gestión de la Investigación (DGI), la Red Peruana de Universidades (RPU) y la Dirección de Tecnologías de la Información (DTI).

El interés que manifiestan las y los docentes sobre el FCD promueve que la comunidad universitaria incorpore en su quehacer profesional y ciudadano el enfoque de RSU. Las propuestas que presentamos aquí son solamente una muestra de un cúmulo de iniciativas y cursos ganadores con gran calidad y relevancia.

Finalmente, queremos aprovechar la oportunidad para agradecer a los y las docentes por su compromiso y excelente disposición al llevar a cabo sus ideas. Asimismo, quisiéramos agradecer a las y los profesionales que desde sus distintos roles como parte de la DARS, han apoyado, acompañado y sido parte del equipo de gestión de la estrategia. Creemos en el valor del FCD y, por tanto, apelamos a los Departamentos Académicos de la PUCP a que hagan suya la experiencia y tomen el reto de generar fondos concursables para los y las docentes que los constituyen.

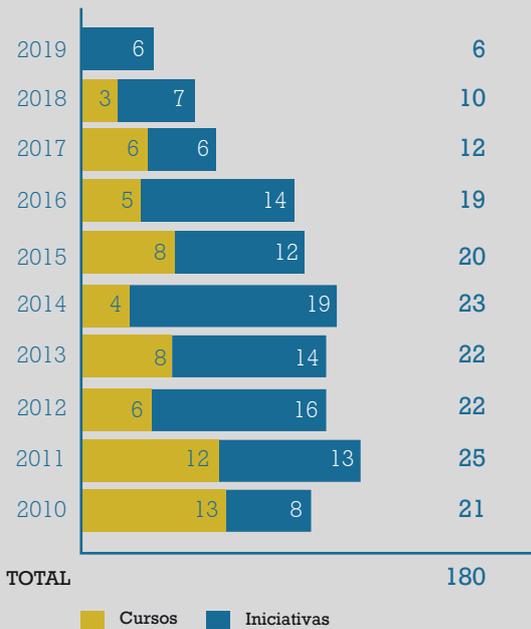
Finalmente, creemos en el valor del FCD y, por tanto, apelamos a los Departamentos Académicos de nuestra universidad a que hagan suya la experiencia y tomen el reto de generar fondos concursables para sus docentes.

**El Fondo
Concursable
para Docentes
EN CIFRAS
2010 - 2019**



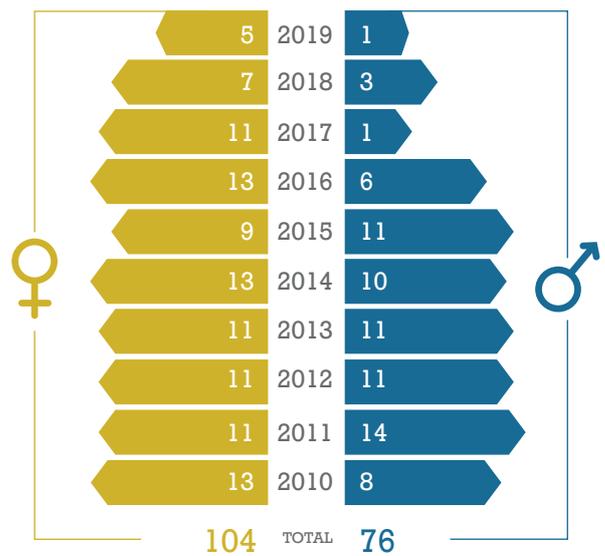
Se presentan algunos datos con respecto a la estrategia, que consideramos valiosos para ilustrar el panorama general del FCD en sus diez ediciones.

Propuestas ganadoras por categoría 2010 - 2019



La proporción de propuestas ganadoras en la categoría de iniciativas se ha incrementado, en comparación a la categoría de cursos. Desde el 2019 dicha categoría se desarrollará de manera colaborativa con la DAP en el marco de su Fondo Concursable Innovación en la Docencia Univeristaria.

Docentes ganadores por sexo 2010 - 2019

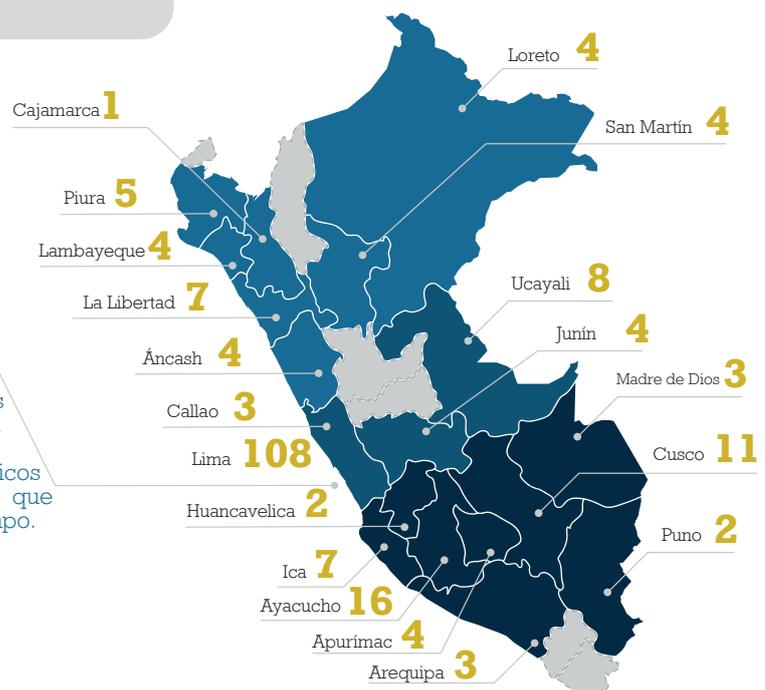


En las diez ediciones del Fondo más docentes mujeres han sido ganadoras, evidenciándose la mayor diferencia entre los años 2016 y 2019.

Propuestas ganadoras por región 2010 - 2019

Lima es la región donde se desarrollaron más propuestas ganadoras, seguida por Ayacucho y Cusco. A la fecha, son 20 las regiones en las que se ha desarrollado al menos una propuesta.

El total difiere del contabilizado en los gráficos anteriores debido a que hubo propuestas que trabajaron en dos o más regiones al mismo tiempo.



Total:200

Docentes ganadores por Departamentos Académicos 2010 - 2019

Departamentos	Secciones*	N° Docentes Ganadores
ARQUITECTURA	Arquitectura	14
ARTE	Arte	4
	Diseño Industrial	3
	Diseño Gráfico	3
	Escultura	1
11		
CIENCIAS	Química	3
	Matemática	1
4		
CIENCIAS DE LA GESTIÓN	Gestión	2
CIENCIAS SOCIALES	Antropología	10
	Ciencia Política	7
	Sociología	3
20		
ECONOMÍA	Economía	1
COMUNICACIONES	Comunicación	15
DERECHO	Derecho	8
EDUCACIÓN	Educación Inicial	9
HUMANIDADES	Arqueología	2
	Ciencias de la Información	1
	Filosofía	2
	Geografía y Medio Ambiente	3
	Lingüística y Literatura	7
	Historia	1
16		
INGENIERÍA	Civil	4
	Electrónica	3
	Industrial	3
	Informática	2
	Mecatrónica	1
	Mecánica	4
17		
PSICOLOGÍA	Psicología	13

Total: 130

En el recuento general de ganadores están representados 12 de los 15 departamentos de la PUCP, siendo los departamentos con más docentes ganadoras los de Ciencias Sociales, Ingeniería y Humanidades. Entre todas las secciones destacan las de Antropología, con diez propuestas y Lingüística y Literatura y Ciencia Política con siete cada una.

La cifra total en este caso es menor a la presentada en los gráficos precedentes debido a que solo se ha contabilizado una vez a las y los docentes que ganaron el Fondo en más de una oportunidad.

* Se da cuenta de las secciones de las y los docentes ganadores según lo consignado en el Campus virtual de la PUCP.

**INICIATIVAS
DESTACADAS**
**del Fondo Concursable
para Docentes**
2010 - 2018



Investigar y documentar un caso de contaminación del Lago Titicaca

PERIODISMO

 Hildegard Willer hwiller@pucp.pe
 Iniciativas socialmente responsables

 Medio Ambiente
 Puno

 FCD 2015

Cinco estudiantes de periodismo de la PUCP recibieron capacitación en medioambiente, periodismo de investigación y responsabilidad social universitaria para luego viajar a la región de Puno e intercambiar metodologías y conocimientos con cinco estudiantes de comunicaciones de la Universidad Nacional del Altiplano. En conjunto, y organizados en comisiones, realizaron una investigación sobre contaminación del Lago Titicaca que generó el reportaje especial “Prohibido Tomar Agua” publicado en “Somos periodismo”, plataforma de estudiantes y docentes de la especialidad de periodismo de la PUCP.

La iniciativa fue coordinada por la docente Hildegard Willer y la asistente de docencia Luisa García. Además, contó con la colaboración del profesor Eland Vera de la Universidad Nacional del Altiplano y de la Defensoría del Pueblo de Puno.

La experiencia permitió que las y los estudiantes involucrados desarrollen capacidades para la puesta en práctica del periodismo ambiental y para repensar la ética en el acceso y manejo de la información recogida como parte de la labor periodística. Además, la calidad y minuciosidad del reportaje ha permitido que este sea utilizado por el Área de Litigio Constitucional y Pueblos Indígenas del Instituto de Defensa Legal para plantear una demanda de amparo que detenga la contaminación del río Coata.



“Hay todo un debate en curso sobre el postulado de la “objetividad” del periodista. Así como es básico en el periodismo recoger las versiones de todos los lados –y no solo de la parte que denuncia o se siente “afectada”– también hay un postulado ético de visibilizar actores y reclamos que no suelen tener acceso al espacio público.”

Hildegard Willer
Docente responsable de la iniciativa

¿Sabías que?

Debido al deficiente servicio de agua potable, los juliaqueños suelen perforar pozos en sus patios para proveerse de agua. Sin embargo, esta agua sacada del pozo sin tratar contiene mucho arsénico y arriesga la salud de las personas.

- <https://bit.ly/1Np0SKl>
- <https://bit.ly/2G02xGe>



En esta iniciativa co-laboraron la especialidad de Periodismo de la PUCP, la Universidad Nacional del Altiplano y la Defensoría del Pueblo de Puno

Repensando la enseñanza de la Historia del Perú del siglo XX

HISTORIA Y EDUCACIÓN

📍 Augusta Valle acvalle@pucp.edu.pe

✍️ Educación y ciudadanía

🏆 Iniciativas socialmente responsables

📍 Milagros Valdivia mvaldiviar@pucp.edu.pe

🏆 FCD 2016 y 2017

📍 Lima

En la iniciativa desarrollada en 2016 se elaboraron materiales de enseñanza y talleres de capacitación para docentes de educación secundaria. Se buscó visibilizar temas y actores sociales poco reconocidos en la historia del país y así promover en la escuela un cuestionamiento sobre cómo dichos actores, a pesar de ser invisibilizados e incluso excluidos, buscan ejercer su ciudadanía y demandan derechos, aportando así en la constitución de nuestro Estado y nación.

Los materiales de enseñanza fueron elaborados considerando los enfoques de Historia de la salud, Cine e Historia, Historia de la música y las tradiciones populares, Historia de género e Historia de los afrodescendientes y partiendo de un problema histórico particular que permitiese a las y los docentes abordar dichos enfoques en el aula. Los talleres de capacitación permitieron validar los materiales así como también conocer las impresiones de las y los docentes sobre los mismos. Fueron en total seis módulos de trabajo en los que participaron en promedio 65 profesoras y profesores, tanto de colegios nacionales como particulares de Lima.

Como producto de la experiencia se publicó el compendio "Repensando la Enseñanza del Perú del Siglo XX". La iniciativa desarrollada en 2017 permitió elaborar nuevos talleres de capacitación y materiales para docentes que permitieron producir un segundo volumen del compendio. Los temas abordados fueron: Historia del sufragio femenino, Historia de la amazonía y Educación indígena a inicios del siglo XX.

La experiencia de ambas iniciativas ha sido presentada en el III Encuentro Iberoamericano de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales que se realizó en Santiago de Chile en octubre del 2016 y en el V Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia que se realizó en octubre del 2017 en Ciudad de México.



"Este material es un producto conjunto en el que los historiadores aportan su perspectiva académica, los jóvenes de Historia para Maestros la búsqueda de fuentes y los docentes su experiencia pedagógica. El trabajo conjunto permite que cada uno reconozca el valor de la labor del otro."

Augusta Valle
Docente responsable de la
iniciativa

- <https://bit.ly/30jDCoQ>



Esta iniciativa se realizó en colaboración con Historia para Maestros, grupo del Instituto Riva-Agüero apoyado por la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP.

Co- Creando ASPTec y Co-creando con JARI

INGENIERÍA MECATRÓNICA

👤 Ericka Madrid

✉ madrid.ep@pucp.edu.pe

✎ Inclusión y discapacidad

🏆 FCD 2016 y 2017

🏆 Iniciativas socialmente responsables

📍 Lima

Los sistemas robóticos han demostrado ser efectivos para promover que niños y niñas con condición del espectro autista desarrollen y potencien diversos tipos de habilidades sociales y de atención conjunta. En ese contexto, un equipo conformado por docentes y estudiantes de Ingeniería Mecatrónica, Psicología y Diseño Industrial desarrollaron talleres con robots diseñados para acompañar a niñas, niños y adolescentes en el espectro autista.

A raíz de los talleres, el equipo de trabajo generó propuestas en el ámbito de la robótica, la psicología y la medicina que responden de forma adecuada a las necesidades y potencialidades de los participantes. El resultado fue la creación del robot JARI, el cual fue presentado en la Conferencia Internacional en Robótica Social - ICSR2016.

El robot JARI ha sido perfeccionado otorgándole, entre algunas funciones, la capacidad de seguir el rostro del niño o niña, identificar colores, mostrar emociones usando gestos en el rostro y variaciones de color, ser teleoperado vía una aplicación móvil, entre otras. Las sesiones fueron diseñadas para hacer énfasis en mejorar la empatía, manejar las emociones y enfrentarse a nuevas situaciones con el objetivo final de fortalecer las habilidades sociales de niñas, niños y adolescentes en el espectro autista. La experiencia evidenció que las niñas y los niños aceptaron al robot y siguieron sus instrucciones, de esta manera JARI se constituyó como un mediador en la terapia.



“Desde la ingeniería mecatrónica, aportamos con soluciones tecnológicas en el ámbito de la robótica para mejorar la calidad de vida de las personas.”

Ericka Madrid
Docente responsable de la iniciativa

¿Sabías que?

La población con la condición del espectro autista tiene una gran capacidad para la sistematización, por tanto son muy talentosos en la programación y organización secuencial.

- <https://bit.ly/2JnMKmR>
- <https://bit.ly/2XztOKC>



En las iniciativas co-laboraron la especialidad de Ingeniería mecatrónica, los grupos de investigación CREA TALENTUM y GIRAB, el Equipo de Investigación y Tratamiento en Asperger y Autismo - EITA y la Universidad Peruana Cayetano Heredia.

Despertando el interés por el estudio interdisciplinario de nuestro patrimonio virreinal

QUÍMICA E HISTORIA DEL ARTE

🍌 Patricia Gonzales pgonzales@pucp.pe

👤 Iniciativas socialmente responsables

✍ Educación y patrimonio

📍 Lima y Junín

🏆 FCD 2015

El Programa de Ciencia, Historia, Arte y Tecnología – CHAT, producto de esta iniciativa, tiene como objetivo la puesta en valor del patrimonio cultural desde un trabajo interdisciplinario para promover que la ciudadanía se identifique con la historia y patrimonio virreinal del Perú.

Se realizaron talleres en el Museo de los Descalzos, la iglesia San Pedro de Lima y el Museo del Convento de Santa Rosa de Ocopa, dirigidos a diversos públicos. Las y los participantes pudieron descubrir que los conceptos de ciencia, historia, arte y tecnología están presentes en la vida diaria y que no existen aislados, sino que pueden estudiarse de una manera conjunta y complementaria. Además, se elaboraron videos, paneles y guías didácticas que ilustran de manera sencilla el trabajo interdisciplinario de conservación del patrimonio.

Participaron 36 voluntarios que recibieron capacitación y colaboraron con el programa. En total participaron 616 personas en los 19 talleres realizados: 12 con énfasis en ciencia y tecnología que estuvieron orientados a personas a partir de los 11 años de edad, y 7 que tuvieron énfasis en historia y arte y que estuvieron dirigidos a personas a partir de los 15 años.

El material de enseñanza producido fue impreso para distribución en centros educativos y espacios patrimoniales. También se encuentran en formato digital a través de libre acceso. La experiencia se presentó en el congreso de la Sociedad Americana de Química - ACS National Meeting & Exposition, celebrada en abril del 2017 en San Francisco, EE.UU.



"Cuando se trata de nuestro patrimonio es necesario que estén involucrados conservadores, historiadores del arte, científicos, ingenieros y muchos otros profesionales que deben unir esfuerzos para lograr los objetivos de conservación y puesta en valor de nuestro patrimonio. El Programa CHAT busca mostrar la importancia de este trabajo conjunto y las muchas maneras en las que cada persona puede involucrarse en estos esfuerzos de conservación."

Patricia Gonzales
Docente responsable de la iniciativa

¿Sabías que?

Las tintas que usamos no son sustancias puras, sino mezclas. Descifrar esa mezcla nos sirve para conocer la historia de los documentos y saber si una obra es original o falsa. La cromatografía es un método muy poderoso que permite separar las sustancias de una mezcla tan compleja como una tinta.

- <https://bit.ly/30fQuMO>



En esta iniciativa colaboraron la especialidad de Química, la maestría de Historia de Arte y Curaduría y el Instituto de Docencia Universitaria de la PUCP, la Universidad Nacional del Centro del Perú, la iglesia de San Pedro de Lima, el Museo de los Descalzos y el Museo del Convento de Santa Rosa de Ocopa. Además, se contó con el financiamiento de la DGI-PUCP, Innóvate Perú y la RPU.

Recordando el tiempo de la hacienda y la reforma agraria: rescate y valoración de las vivencias y acciones de una comunidad campesina en Huancavelica

CIENCIA POLÍTICA

👤 Mercedes Crisóstomo Meza crisostomo.m@pucp.edu.pe

📖 Memoria, reforma agraria, comunidades campesinas

🏆 Iniciativas socialmente responsables

🏆 FCD 2017

📍 Huancavelica

La iniciativa tuvo el objetivo de contribuir a colocar en valor y en el espacio público las vivencias, acciones y memorias de las personas que vivieron directamente la época de las haciendas y la reforma agraria en las comunidades rurales de Huancavelica. Estas personas hoy son adultas mayores por lo cual resultaba urgente y necesario rescatar y valorar sus conocimientos y vivencias sobre esos dos periodos de su historia local.

El trabajo de campo se realizó en las comunidades de Buenos Aires, Parcco, Chacapunco y la comunidad de San José de Parcco Alto, ubicadas en el distrito de Anchonga, provincia de Angaraes, departamento de Huancavelica. La recolección de estas memorias fue posible debido a la participación de un grupo de estudiantes de la especialidad de antropología de la PUCP y, mediante el convenio que tiene la PUCP con la Red Peruana de Universidades (RPU), se trabajó también con cinco estudiantes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Para realizar este trabajo, las y los estudiantes recibieron capacitación en temas de reforma agraria, historia oral, etnografía, ética de la investigación, y responsabilidad social universitaria.

El resultado final del trabajo es un libro que recoge los testimonios y fotografías de las personas entrevistadas. Se espera que este sea un documento que estimule el desarrollo de investigaciones sobre la reforma agraria y sus implicancias en la sociedad rural y en el ejercicio de la ciudadanía en el Perú de hoy.



“Mi experiencia en esta iniciativa me ha permitido ver que la articulación de la investigación con el enfoque de responsabilidad social torna aun más ético no solo el proceso investigativo, sino también la producción de conocimientos.”

Mercedes Crisóstomo
Docente responsable de la
iniciativa

- <https://bit.ly/2JyIP5j>



En esta iniciativa colaboraron el departamento de Ciencias Sociales, la Red Peruana de Universidades (RPU) y la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (UNSCH).

Microempresa, comportamiento organizacional y responsabilidad social universitaria: aprendizajes compartidos y situados

PSICOLOGÍA

👤 Ángela Vera averar@pucp.pe

📍 Entorno inmediato, derechos laborales

🎓 Curso de RSU – Comportamiento de la organización

🏆 FCD 2016 y 2017

📍 Lima

De 2016 al 2018, el curso promovió el aprendizaje colaborativo entre estudiantes de últimos semestres de Psicología y microempresarias y microempresarios del entorno inmediato del campus de la Universidad (distritos de San Miguel, Pueblo Libre y Jesús María). Tenía como objetivo reflexionar conjuntamente acerca de las necesidades y particularidades del contexto organizacional local y promover una cultura organizacional saludable que respete los derechos laborales de sus trabajadores.

A través de la realización de entrevistas y la observación participante de las dinámicas de los negocios, las y los estudiantes elaboraron diagnósticos sobre el comportamiento organizacional de las microempresas, contextualizados de forma reflexiva a las necesidades de cada una de las microempresas participantes. En total se trabajó con 22 microempresas y 83 estudiantes distribuidos en 4 semestres académicos (2016- I, 2016- II, 2017 -I y 2018-I). Cada semestre, los resultados del trabajo se presentaron en un conversatorio abierto realizado en el campus y en el cual eran invitados también las y los microempresarios participantes.

La experiencia del curso ha sido compartida en el Congreso Internacional de Psicología del Trabajo y Recursos Humanos, celebrado en Madrid en junio del 2016, en el VIII Congreso Latinoamericano de Estudios del Trabajo celebrado en Buenos Aires en agosto del mismo año y en el 1° Foro mundial del pensamiento crítico y la 8ª Conferencia Latinoamericana y caribeña de Ciencias Sociales de CLACSO, en Buenos Aires, en noviembre de 2018.



"[...]la psicología del trabajo y las organizaciones, desde un enfoque crítico, respetuoso y contextualizado a las necesidades laborales y sociales locales, implica el ejercicio de la ciudadanía desde la consciencia clara de que el ámbito de trabajo debe ser un espacio ético, humano, digno y productor de bienestar."

Ángela Vera
Docente responsable del curso

¿Sabías que?

En el Perú, muchas microempresas surgen como alternativa de autoempleo, por lo que sus recursos financieros y de gestión son restringidos, aumentando el riesgo de fracasar al poco tiempo de ser creadas (80% en 1 año). Un mayor acceso a conocimientos de gestión y apoyo de entidades especializadas favorecería su sostenibilidad y su capacidad de brindar estabilidad a más familias.



En esta iniciativa colaboraron la Facultad de Psicología y un total de 22 microempresas de los distritos de San Miguel, Pueblo Libre y Jesús María.

Diseño y fabricación de equipos para la optimización del proceso de obtención del mango, palta y lúcuma en la comunidad de Cahua

DISEÑO INDUSTRIAL

👤 Manuel Vásquez mavasque@pucp.pe

📌 Agricultura

🎓 Curso de RSU - Diseño de Productos 3

🏆 FCD 2016

📍 Lima

Los pobladores de la comunidad de Cahua, distrito de Manas, provincia de Cajatambo, tienen como actividad principal el cultivo de los frutos de mango, lúcuma y la palta, labor que suelen realizar de forma manual. En este contexto, las y los estudiantes del curso Diseño de Productos 3 de la especialidad de Diseño Industrial visitaron y conocieron el proceso de cosecha de la comunidad de Cahua con el objetivo de intercambiar saberes con los agricultores y, a partir de ello, diseñar herramientas que permitan facilitar y/o mejorar la cosecha y el procesamiento de los frutos.

Tras el intercambio de información e investigación, se diseñaron 9 prototipos (2 deshidratadores de mango, 5 pañadores para cosechar frutos, 1 herramienta desmalezadora, 1 moledora para harina lúcuma y 1 despepador de mangos) que fueron validados con la comunidad y posteriormente socializados en el campus de la PUCP con docentes y estudiantes de la especialidad.



“La especialidad de Diseño Industrial incluye en su programa anual de trabajo, el incrementar su relevancia social, el cual apunta a desarrollar creativamente soluciones en los múltiples y variados problemas que aquejan a nuestra sociedad y su entorno.”

Manuel Vásquez
Docente responsable de la iniciativa

¿Sabías que?

El diseño industrial, a diferencia del diseño mercantil, puede generar alternativas de solución enfocadas en resolver problemas y necesidades de las grandes mayorías, viabilizando así, mejores condiciones de vida para todos.

- <https://bit.ly/2ERicqH>



En esta iniciativa colaboraron la Facultad de Arte y Diseño y la Asociación de Productores Agropecuarios e Industriales (ASPAIN) del Centro Poblado de Cahua.

Observatorio virtual de acoso sexual callejero contra las mujeres

SOCIOLOGÍA

👤 Elizabeth Vallejo vallejo.er@pucp.pe

✍️ Violencia basada en género, ciudadanía democrática y campus

👤 Iniciativa socialmente responsable

🏆 FCD 2012

📍 Lima

El observatorio virtual de acoso callejero contra las mujeres surgió como el primer intento organizado a nivel país para visibilizar el acoso sexual callejero como problema con impactos reales en la vida de las mujeres. La propuesta se enfocó en realizar un trabajo de investigación, sistematización y, principalmente, de incidencia pública.

La iniciativa implicó la capacitación y el involucramiento de voluntarias y voluntarios de las especialidades de Psicología, Antropología, Sociología y Comunicaciones que participaron en las diversas acciones organizadas. Entre ellas destacan la incidencia comunicacional mediante un blog, Facebook y Twitter; la realización de intervenciones y conversatorios dentro y fuera del campus con el objetivo de visibilizar la problemática y recoger testimonios; la realización de una campaña para sensibilizar a la población masculina; el trabajo colaborativo con otras organizaciones que permitieran difundir la iniciativa y recoger información que permita visibilizar la envergadura de la problemática.

El impacto mediático de la campaña permitió que el problema del acoso sexual callejero se nombre y visibilice como lo que es: un tipo de violencia basada en género que limita el ejercicio ciudadano y la calidad de vida de mujeres en el país. La propuesta se hizo presente en radio, televisión, prensa escrita y digital, nacional y extranjera, y motivó, además, su estudio y visibilización por parte de la comunidad académica a través de monografías e investigaciones realizadas, principalmente, por estudiantes universitarios. Como producto de esta iniciativa surge “Paremos el acoso callejero”, organización feminista y actor clave para el proceso de creación y difusión del proyecto de Ley para prevenir y sancionar el acoso sexual en espacios públicos – Ley 30314.



“El acoso callejero era un tema que tenía en mente trabajar porque me perturbaba. El concurso fue una oportunidad para trabajarlo con la colaboración de estudiantes. Es interesante trabajar con ellos y ellas porque, además de tener entusiasmo, tienen conocimientos propios de su especialidad, desde los cuales aportan.”

Elizabeth Vallejo
Docente responsable del curso

¿Sabías que?

Según el estudio del IOP-PUCP del 2016 sobre roles y violencia de género, en el Perú, 7 de cada 10 mujeres de 18 a 29 años han sido víctimas de acoso callejero en los últimos seis meses, y en Lima-Callao la cifra se incrementa a 9 de cada 10 mujeres.

- <https://bit.ly/32gqUZS>
- <https://bit.ly/2H2467K>



En esta iniciativa colaboraron la Municipalidad de Lima y el Instituto de Opinión Pública de la PUCP, entre otras organizaciones que compartieron la información producida y sistematizada por el Observatorio.

Accesibilidad universal urbana y arquitectónica con énfasis en la ausencia del sentido de la vista

ARQUITECTURA Y URBANISMO

👤 Sylvia Vásquez syvas@gmail.com
✍️ Espacio público, inclusión y ciudadanía
🎓 Curso de RSU - Espacio público 1

🏆 FCD 2016 y 2017
📍 Lima

En las ciudades del país y en Lima en particular, es usual identificar los espacios públicos como vías de circulación o como áreas recreativas, perdiendo de vista su dimensión de espacio urbano, donde pueden ocurrir diversas actividades y donde los habitantes experimentan calidad de vida compartida. En ese contexto, las y los estudiantes de Arquitectura y Urbanismo, a través del curso Espacio Público 1 tienen la oportunidad de aprender sobre los usos y negociaciones en torno a los espacios públicos así como colaborar para que estos sean más inclusivos y democráticos.

Las y los estudiantes se acercaron a la realidad cotidiana y pública de la población invidente para, a partir de ello, pensar y diseñar propuestas para hacer determinados espacios públicos más inclusivos. Como producto de la experiencia desarrollaron un documento técnico-académico dirigido a los funcionarios del Metro con recomendaciones de mejoramiento en la atención al usuario con discapacidad visual y mejoras en la infraestructura. También realizaron una exposición dirigida a sensibilizar e informar a los usuarios del Metro en la Estación Cabitos y diseñaron propuestas urbano arquitectónicas para poner en práctica lo aprendido. Los diseños incluían la creación de recorridos y espacios públicos multisensoriales inclusivos y estimulantes para beneficio de la población en general y la población invidente en particular.



"Desde el urbanismo, el estudiante aprende a analizar la relación de los ciudadanos y su entorno urbano, desde lo físico y perceptual. Aprende a evaluar qué tanto satisface la ciudad las necesidades de todos."

Sylvia Vásquez
Docente responsable del curso

¿Sabías que?

La mayoría de personas con discapacidad visual tienen una memoria excelente. Ellos memorizan íntegramente todos los detalles de las calles que recorren. Memorizan también las sensaciones, conversaciones, sonidos, olores y las líneas del piso para orientarse al caminar.



En esta iniciativa colaboraron la Línea 1 del Metro de Lima y el colegio San Francisco de Asís para niños invidentes.

Interdisciplinariedad por y para una cultura participativa y de prevención de desastres

ARQUITECTURA Y URBANISMO E INGENIERÍA CIVIL

- 👤 Graciela Fernández gdcfernandez@pucp.pe 👤 Sandra Santa Cruz ssantacruz@pucp.edu.pe
- 🔧 Espacio público, prevención y gestión de desastres, participación ciudadana 🏆 FCD 2018
- 🎓 Curso de RSU - Introducción a la gestión de riesgos naturales (Ciencias e Ingeniería)
- 🎓 Curso de RSU - Seminario de Urbanismo 2 (Arquitectura y Urbanismo)
- 📍 Arequipa

Docentes de Ingeniería Civil y Arquitectura y Urbanismo articularon los cursos de diseño urbano y gestión de riesgos. El objetivo era que estudiantes y diversos actores locales coproduzcan propuestas de reducción de riesgos en el distrito de Miraflores, en Arequipa, de manera participativa.

La ingeniería civil ha aportado el conocimiento de las actividades de reducción de riesgo. Por ejemplo, la intervención para el reforzamiento de infraestructura de drenaje pluvial. Por otro lado, la arquitectura y el urbanismo aportan, ya que las condiciones de diseño de espacios públicos pueden incluir también criterios para la reducción de riesgo: por ejemplo, la ubicación de parques inundables para mitigar el efecto de las inundaciones.

A partir del trabajo de campo y los aportes de los diversos actores involucrados, las y los estudiantes diseñaron y socializaron propuestas de intervención en la zona para contar con espacios públicos que respondan adecuadamente a los posibles riesgos naturales.

La experiencia fortalece una cultura de prevención de desastres y la participación local, así como promueve entre los estudiantes la disposición para trabajar colaborativamente y, de esta manera, poner en práctica la responsabilidad social universitaria.

La experiencia producto de este trabajo colaborativo entre Ingeniería Civil y Arquitectura y Urbanismo fue presentada en el Seminario URSULA (Ciudad de Guadalajara) y en el IV Seminario de Responsabilidad Social Universitaria desde la Arquitectura y Urbanismo de la PUCP.



"La posibilidad de que interactúen directamente funcionarios, académicos y vecinos nos da la oportunidad de explicar la función del espacio público y la necesidad de la gestión de riesgos, lo que contribuye a que los vecinos pasen de una actitud de reclamo a una actitud proactiva y de compromiso."

**Graciela Fernández y
Sandra Santa Cruz**
Docentes responsables de los cursos

¿Sabías que?

Los parques de barrios junto con las calles tienen la doble función de ser espacios públicos (recreativos y de circulación) y una red para la atención de emergencias (zonas seguras, vías de evacuación, albergues temporales).

- <https://bit.ly/2NGZObc>



En esta propuesta colaboraron la municipalidad y dirigentes vecinales del distrito de Miraflores (Arequipa), la Universidad Nacional San Agustín (UNSA), y el equipo de investigación de Costuras Urbanas de la misma casa de estudios.

Equipo de trabajo DARS

○ Lars Stojnic Chávez	Jefe
○ Werner Jungbluth Melgar	Coordinador
○ Johana Fernández Rivera	Asistente
○ Paola Román Carrasco	Coordinadora
○ Tesania Velázquez Castro	Directora

Colaboradoras

○ Natalia Consiglieri Nieri	Contenido
○ Megumi Watanabe Tejada	Diseño

Junio de 2019

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE
RESPONSABILIDAD SOCIAL

