



PUCP

Departamento
Académico de
Comunicaciones

**“TORMENTA DE PLATA” POR ADRIÁN PORTUGAL
PREMIO A LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (PROART) PUCP 2021**

SOBRE LA PRESENTACIÓN DEL DOCENTE

Estudié comunicación audiovisual en la Pucp, hice ficción, documental y mucha fotografía durante esa época, tanto así que me ofrecí como practicante del laboratorio de foto en blanco y negro, para pasar la mayor cantidad de tiempo posible en ese mágico cuarto oscuro. Al egresar, primero trabajé como fotógrafo de prensa, para luego desarrollar mis propios proyectos de fotografía documental. Hice un master en cine documental en España, y al regresar a Lima seguí desarrollando proyectos en fotografía y video documental. Otro tema al que siempre estuve ligado fue a la música, tema que he tratado también en documentales. Con el intérprete de la canción, Fil Uno, justamente empecé colaborando al hacer un corto documental sobre la grabación de su primer disco, Violoncelo solo. Fue así como surgió la idea de hacer un videoclip de una de sus canciones, “Tormenta de plata”. Para mí dirigir y editar ese videoclip fue una manera de volver al cuarto oscuro de la fotografía analógica en blanco y negro, y experimentar al máximo con las posibilidades de ese tipo de imagen.

SOBRE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE “TORMENTA DE PLATA”

El proceso empezó con una conversación con el músico y compositor, Fil Uno, sobre la canción en sí. El disco se llama “Violoncelo solo”, porque es el único instrumento que suena. Eso nos daba una pauta para trabajar con una cantidad mínima de elementos, y buscar la dualidad: violonchelo y silencio / blanco y negro / vacío y ejecutante. La siguiente dualidad de elementos nos la dio el título de la canción: “tormenta de plata”, que invoca al agua y al humo, o las nubes o tinieblas. Otra pauta creativa para el desarrollo de la “historia” o la evolución de la visualidad de la imagen, fue el ritmo in crescendo, que explota en determinados momentos de la pieza. Así, la intensidad del violonchelo en esos momentos es la que invoca a la tormenta, que trae rayos, lluvia y nubes, que se evocaron en sobreimpresiones en video, así como en los cortes en la edición el efecto de solarizado en la imagen. Fil Uno es un músico excéntrico que no sigue modas y hace guiños a la época de los 30s y 40s, por lo que la estética se inspiró en las películas de cine negro, filmadas en clave baja, y en la experimentación de Man Ray en el cuarto oscuro, llevando al límite las sobreimpresiones y solarizado de negativos y papeles fotográficos. La estética y la narrativa del videoclip fue ideada por el equipo de Fil Uno (compositor y ejecutante), Inti Briones (Director de fotografía) y yo, como director general y editor del videoclip.

SOBRE LOS ASPECTOS TÉCNICOS DE “TORMENTA DE PLATA”

El videoclip fue grabado con la cámara Red Dragon Monochrome que, al carecer de filtro Bayer, graba directamente en blanco y negro, con lo que gana mucha información en tonos de gris, sensibilidad y rango dinámico, en comparación con los sensores RGB que captan información de color que luego es desaturado. La resolución fue 4k y se editó en el programa DaVinci Resolve que permite un tratamiento muy preciso de la luz con el formato Raw, que por necesitar de un proceso de revelado digital, es análogo a la película de haluros de plata. En el rodaje se utilizaron dos luces fresnel rebotadas, un rebotador extra para rellenar luz, y un dolly semicircular para el movimiento de la cámara. Las ópticas utilizadas fueron de 35 mm, 50 mm y 100 mm.



PUCP

Departamento
Académico de
Comunicaciones

SOBRE LOS CRÉDITOS DE “TORMENTA DE PLATA”:

Dirigido por Adrián Portugal
Dirección de Fotografía: Inti Briones
Foguista: Iván Miranda
Dolly: Juan Ríos
Edición: Adrián Portugal
Vestuario: Sara Lima
Músico: Fil Uno

SOBRE EL IMPACTO CREATIVO Y SOCIAL DE “TORMENTA DE PLATA”:

El videoclip ha ayudado a potenciar la carrera del músico Fil Uno, al encontrar un equivalente visual a su arriesgada apuesta musical: experimental y radical, pero a la vez muy pura y siempre en búsqueda de la armonía, la comunicación y la resonancia en el oyente a través de la vibración de cada cuerda del violonchelo. El videoclip intenta convertir la canción en una historia, en un viaje, transformarla en un mundo paralelo al que estamos invitados a entrar, un mundo inspirado en la libertad y el sueño. ¿Una música más libre y más pura puede tener un impacto social? Tal vez sí, si fomenta a la vez la libertad creativa y la capacidad transformadora y comunicativa del arte.

SOBRE OTROS PROYECTOS TRABAJADOS:

- Meraya. Mediometraje documental. 2019. Director de fotografía. 29 min. Dirigido por Pedro Favarón.

<https://vimeo.com/manage/383155488/>

- Rodar contra todo. Largometraje documental. 2015. Director de fotografía. 1h 12 min. Dirigido por Marianela Vega.

<https://www.youtube.com/watch?v=n1b1sx7niHk>

- Escuela de folklore. Cortometraje documental. 2015. Dirigido por Adrián Portugal. Duración: 3 min 55 seg.

Link: <https://vimeo.com/335023277>

- Tormenta de plata. Videoclip. Dirigido por Adrián Portugal. Año: 2018. Duración: 8 min 25 seg,

https://www.youtube.com/watch?v=p_1Ww_oHp2c

CONTACTO:

Adrián Portugal Teillier – Correo electrónico: aportugal@pucp.edu.pe