

## I. INFORMACIÓN GENERAL

<b>Nombre del curso:</b>	Lenguaje Musical PRE
<b>Código del curso:</b>	MUS
<b>Período:</b>	2017
<b>Horas semanales:</b>	6
<b>Frecuencia de clases por semana:</b>	3
<b>Número de clases:</b>	13

---

## II. SUMILLA

Es un curso teórico-práctico que tiene como propósito comprender y aplicar los aspectos fundamentales del Lenguaje Musical, necesarios para la Evaluación Artística. Aporta al logro de la competencia específica de análisis de los elementos musicales.

En él se estudian tres grandes áreas: Teoría Musical, Lecturas o Solfeos y Audioperceptiva.

El enfoque del curso está diseñado bajo los requerimientos de la Evaluación Artística.

## III. OBJETIVOS

**El alumno al finalizar el curso:**

- Discrimina compases simples.
- Reconoce melodías ascendentes y descendentes.
- Identifica y discrimina intervalos simples mayores, menores, aumentados y disminuidos, melódicos y armónicos.
- Identifica y discrimina tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
- Reconoce las armaduras y sus relativas.
- Reconoce las escalas mayores y menores ascendentes.
- Transcribe ejercicios melódico-rítmicos, rítmico-melódicos y rítmicos.
- Lee ejercicios melódicos y rítmicos a primera vista.

## IV. CONTENIDOS

### **Teoría Musical**

- Clasificación y calificación de intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Tríadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
- Armaduras y sus relativas.
- Escalas mayores y menores.
- Tono, semitono y conocimiento del teclado.

### **Lectura o Solfeos**

#### Lectura Hablada

- Clave de Sol 2da
- Ámbito: Do 4 al Do 5
- Ejecución: Solfeada.
- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras hasta la semicorchea.
- Silencios hasta la corchea.

#### Lectura Entonada

- Clave de Sol 2da
- Ámbito de una octava.
- Ejecución: Solfeada.
- Tonalidades: Do Mayor.
- Alteraciones extrañas: No
- Modulaciones: No
- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Figuras hasta la corchea.
- Silencios hasta la corchea.
- Saltos hasta la sexta.

#### Lectura Rítmica

- Figuras hasta la semicorchea.
- Silencios hasta la corchea.
- Valor irregular: tresillo.
- Ejecución: percutida.
- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Valor compuesto: puntillo simple y ligadura de prolongación.

## **Audioperceptiva**

### Reconocimiento de indicador de compás

- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4. Otros.

### Reconocimiento de melodías ascendentes y descendentes

- Figuras hasta la semicorchea.
- Compases simples: 2/4, 3/4 y 4/4.

### Intervalos

- Intervalos simples: 1,2,3,4,5,6,7,8
- Mayores, menores y Justos.
- Melódicos: ascendentes y descendentes.
- Armónicos: 3,4,5,6,8

### Tríadas

- Mayores, menores y otros.
- Ejecución: Armónica

### Dictado rítmico

- Compás simple
- Figuras hasta la semicorchea.
- Valor irregular: Tresillo de corchea.
- Silencios hasta la corchea.
- Ligaduras
- Ejecución: una sola nota en el piano.

### Dictado rítmico-melódico

- Compás simple
- Figuras hasta la semicorchea.
- Valor irregular: Tresillo de corchea.
- Silencios hasta la corchea.
- Ligaduras
- Ejecución: melódica

